

# bulletin d'inscription stage bal cuivré 2019

à retourner avant le 26 janvier

Nom Prénom

Date de naissance

Adresse

Téléphone Mail

Instrument(s) pratiqué(s)

Niveau en pratique instrumentale

Établissement fréquenté ou formation (groupe)

*En m'inscrivant au stage BAL CUIVRÉ 2019, je m'engage à suivre l'ensemble des ateliers et concerts programmés ainsi qu'à respecter les horaires communiqués par les professeurs.*

Pour les élèves du conservatoire ce stage s'inscrit dans le cadre de leur parcours de formation.

Pour les musiciens extérieurs au conservatoire, le coût d'inscription au stage est de 40.50 €.

MERCI DE JOINDRE A VOTRE BULLETIN UN CHEQUE A L'ORDRE DU TRESOR PUBLIC.

SIGNATURE

conservatoire de musique pays d'apt luberon avenue philippe de girard 84400 apt

04 90 75 36 01 | [conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr](http://conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr) | [conservatoire@paysapt-luberon.fr](mailto:conservatoire@paysapt-luberon.fr)



## les stages & ateliers

de 9h à 17h

samedi 2 février

samedi 9 mars

samedi 18 mai

## le bal

samedi 15 juin à 19h30

au conservatoire

stage & bal animés par

le trio **Sur la bouche**

## stage bal cuivré 2019

« Sur La Bouche » : <http://surlabouche.org>

« Sur La Bouche » est un trio de cuivres inspiré de la tradition des Arguédènes wallonnes et nourri des compositions à danser des 3 membres du groupe. Daniel Beltramo au tuba, 'Mario' Christophe Jullian au cornet et Raphaël André au trombone n'en sont pas à leur premier délit:

Raphaël > Sous Le Pont

Mario + Raphaël > Raoul Petite, Chinese Man, Bez Orchestra

Mario + Daniel > Les Bandits Manchots

Daniel + Raphaël > Son Del Puente, Manu&Co

Daniel > Orchestre Régional Avignon Provence

### La magie du son acoustique

« Elle est le fruit d'une recherche d'instrumentation et d'arrangements. Au fil de nos expériences diverses, nous avons tout trois usés des systèmes de sonorisation. Et, quelle que soit leur qualité, leur puissance et le savoir-faire des techniciens, jamais nos sons n'ont été rediffusés avec toute leur amplitude et leur finesse naturelle. Le plaisir du musicien acoustique est de devoir adapter le son du groupe à chaque configuration... surtout dans le cas où une sonorisation aurait été désastreuse. L'architecture du lieu devient un terrain de jeu qui impliquera chaque fois une interprétation différente. C'est un des atouts précieux de « SurLaBouche » que nous souhaitons valoriser, pour laisser à l'énergie pure du son le soin de relier danseurs et musiciens. »

## répertoire

Farandoles, Cercles Circassiens, Chapelloises, Scottishes, Polkas, Mazurkas, Valses, Java, Polska, Zwiefache ...



## les dates

3 journées de stages au conservatoire de 9h à 17h,

les samedis : 2 février, 9 mars et 18 mai 2019

Bal : le Samedi 15 juin 2019 à partir de 19h30 sur la place du conservatoire...

## public visé

Ce stage s'adresse aux musiciens amateurs ou professionnels jouant d'un cuivre. (Trompette, Cornet, Cor, Trombone, Tuba, Soubassophone, etc...), ayant un minimum de 2 à 3 ans de pratique instrumentale.

Bulletin d'inscription à retourner avant le 26 janvier 2019.

Pour plus d'informations vous pouvez contacter le coordinateur du projet : Olivier Sirabella, professeur de trompette du conservatoire.

**Attention, nombre de place limité.**

**Pour la cohérence du projet, il est demandé à chacun des participants de s'engager sur la totalité des sessions.**